



# 2025

# 総合 I

## [国語]

### 注 意

1. 試験時間は、国語と社会を合わせて 15：20～16：10 の **50 分**です。
2. 問題は **□** から **□** まであります。
3. 解答用紙に、受験番号と氏名を書きなさい。
4. 解答はすべて **解答用紙** に書きなさい。
5. 先生の指示があるまで、問題用紙をあけてはいけません。
6. 問題についての質問はうけつけません。
7. 試験が終わったら、解答用紙を 2 枚とも表にして、並べておきなさい。

次の文章を読んで、あととの問い合わせに答えなさい。なお、出典の書籍には図が付されていますが、本文では省略しています。

みなさんは、水族館でアシカが字を書いたり、動物園でゾウが絵を描いたりするのを見たことがありますか。このごろ、動物に絵を描かせるパフォーマンスが、あちこちでおこなわれています。

じつさい、これまでに、チンパンジーに絵を描かせる研究が多くなされています。ひじょうに有名なのは、ロンドン動物園にいたデズモンド・モリスが、一九六〇年頃に「コンゴ」という名のチンパンジーにやらせたお絵描きの研究です。

絵を描く道具、紙とクレヨンなどを与えると、チンパンジーは一生懸命描きます。ごほうびをやらなくとも、放つておいても描くし、つぎの紙をやるとまた描く。そして、何を描くのかずっと研究したら、構図のようなものを考えているようだということがわかったのです。

線を殴り描きするのですが、よく見ていると、どこに描くかを考えながらやっているようなのです。 A、円の真ん中が欠けているパックマンのような形を描いておくと、欠けているところを一生懸命描こうとします。また、何か図形があると、その中だけに描くとか、そんなことをするのです。自分が手を動かすと何かが描ける。しかも、手を動かす場所を決めてやれば、自分の思いのところにそれを描くことができる、というところまではチンパンジーにもできるようです。

人間の子どもも、お絵描きのときに①同じことをします。私も自分の孫がするのを見ていきました。最初は殴り描きです。そのうちに、ぐるぐると渦みたいなものを描くようになりました。チンパンジーもそこまでは同じことをします。

B、そこから差が出てきます。チンパンジーは描いたものが何か、よくわかつていないうえです。一方、人間の子どもは三歳を過ぎるころから、丸を描いた中に何かを描いて、人間の顔だと言いだすのです。つまり、描いたものは外界のもの、広い意味で外界の事物のコピーであるという認識が出てくるのです。

チンパンジーのコンゴも、似たような丸を描いて、中にチヨンチヨンをつけたようなものも描きました。しかし、自分の顔だと認識しているようすはまったくありません。それを受けて最近、京都大学野生動物研究センターの齋藤亞矢さん（現、京都造形芸術大学准教授）がおこなった②おもしろい研究があります。

チンパンジーの子どもと人間の子どもに、同時に同じ課題で絵を描かせたのです。 C、チンパンジーの顔の絵を与えます。外側のふさふさの毛の部分が描いてある輪郭だけの絵で、顔のところには眼も鼻も口も何もありません。チンパンジーと人間の子どもに同時にそれを与えると、人間の子どもは「お目目ない」などと言いながら、目を描きます。ところが、チンパンジーはそんなことはしません。まわ

りの毛をなぞりながら、ぐじやぐじやと描くだけです。

チンパンジーには、これがチンパンジーの顔を描こうとしたものだという認識はありません。一方、人間の子どもは与えられた絵を見ただけで、これはチンパンジーの顔であり、お目目がないからくっつけなきやと思う。そういうところがまつたくちがうということがわかつてきましたのです。

動物は、絵を描くという行動はいくらでもできるけれど、それが具体的に何を意味しているのかという具象性の認識がまつたくありません。ゾウの絵を描いているゾウは、自分がゾウを描いているとは思っていません。そう仕込まれているから、そういう形を描いただけなのです。<sup>③</sup> 描画の技術はもつてているけれど、それが何かということがわからない。

一方、人間は、描いたものが実際に外界にある何かをコピーしているものだということがわかるのです。

まわりにあるものの中で、人が最初に描き出すのは、人の顔ということになっています。人の顔が形としてもつとも認識しやすいようです。それで、顔を描くようになると、こんどはさかんにパターン化した人の顔を描きます。私の孫たちもそうでしたが、よく似た図形を描いて、「これはじーじ」「これはばーば」「これは自分」と<sup>注1</sup>言うのです。そこでわかることは、人間は画面上に外界のもののコピーをつくることができるということです。しかも、そのコピーは外界の普遍的な何かではなくて、個別のものを表現している。つまり、これはじーじ、これはばーば、これは自分というふうに、  的にコピーすることができると認識するわけです。

技術的には同じ表現のものを、これは何、これは何と言うことは、彼らの頭の中に言語であらわされるいろいろな概念<sup>がいねん</sup>があつて、その概念を図形化できる能力が出てきているからなのです。

それは、<sup>④</sup> 人間とチンパンジーとがまつたくちがうところで、チンパンジーはそういうことはおそらく全然ないと思います。だから自發的に何かを描くということをしません。目鼻のないチンパンジーの顔の中に目鼻を描くということもしません。

（岩田誠『上手な脳の使いかた』による）

（注1）普遍的…すべてのものにあてはまるのこと。

問一 空欄A～Cに入る言葉としてもつとも適当なものを次の中からそれぞれ選んで、記号で答えなさい。

ア たとえば イ つまり ウ ところで エ ところが オ しかも カ ます

問二 傍線部①「同じこと」とありますか、「同じこと」を示す具体例として不適当だと考えられるものを次の中から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 大きな円の中にバラバラに線を描く。
- イ それぞれ形の異なる四角形を均等な間隔で描く。
- ウ 白紙の上に、特に意味の無い渦をいくつか描く。
- エ 正三角形の中に無数の点を描き続ける。
- オ 星の絵の塗りつぶされていない部分を見つけて塗りつぶす。

問三 傍線部②「おもしろい研究」とありますが、この研究はなぜ「おもしろい」のですか。それを説明した次の文の空欄に合うように、自分の言葉で説明しなさい。

チンパンジーの顔の輪郭だけが描かれた絵を与えると、チンパンジーの子どもは何の絵か理解できず、無造作に線を描く。

一方、人間の子どもはそれを a (十五字程度) と認識し、b (十五字程度) から。

問四 傍線部③「描画の技術はもつてているけれど、それが何かということがわからない」とありますが、この文と同じ内容を具体的に言いかえた一文をこの段落より前から抜き出し、最初と最後の五字ずつを答えなさい。

問五 空欄Xに入る言葉としてもつとも適当なものを次の中から選んで、記号で答えなさい。

ア 積極 イ 抽象 ウ 平均 エ 意図 オ 確率

問六 傍線部④「人間とチンパンジーとがまつたくちがうところ」とあります、本文全体を読んで以下の問いに答えなさい。

(i) 両者の絵の描き方は、どのように違うところが「ちがう」のでしょうか。七十字以内で説明しなさい。

(ii) このようなちがいが生まれるのはなぜでしょうか。その理由を「言語」という言葉を用いて五十字以内で説明しなさい。

問七 本文の構成の説明として、適当なものを次の二つから一つ選んで、それぞれ記号で答えなさい。

ア 冒頭で動物が絵を描く例について述べることで、チンパンジーに絵を描かせる実験にスムーズに話題が移っている。

イ 様々な動物が絵を描く際の様子を述べることで、チンパンジーが他の動物より絵が上手い点を強調している。

ウ チンパンジーに描ける絵の種類は少ないと述べることで、人間以外の動物に絵を描かせる意味がないと暗示している。

エ チンパンジーに絵を描かせる実験を複数紹介することで、絵を描けるチンパンジーは多数存在することを示している。

オ 実験の対象に人間の子どもを設定することで、物質に対するヒトの認知の成長についても説明することができている。

カ 人間とチンパンジーを比べることで、人間の子どもであればチンパンジーよりも知能が劣ることを示している。

次の語句・漢字についての問い合わせにそれぞれ答えなさい。

問一 次の①～③について、波線部の言葉の意味としてもっとも適当なものを次のの中からそれぞれ選んで、記号で答えなさい。

① このままで試合に勝てるかおぼつかないので練習が必要だ。

- ア 自分のためにならないこと。  
 イ 相手にも申しわけないこと。  
 ウ 絶対にありえないこと。  
 エ うまくいくか疑わしいこと。  
 オ どうなつてもおかしくないこと。

② 交差点での交通事故が跡を絶たない。

- ア 一定のペースで続していくこと。  
 イ なかなか変化が見られないこと。  
 ウ 無くならずに引き続き起きること。  
 エ とうとう解決できること。  
 オ 悪い状態になっていくこと。

③ かさを持つていなかつたが、渡りに船で雨が止んだ。

- ア 関係のないことが偶然に結びつくこと。  
 イ ちょうど都合のよいことが起こること。  
 ウ タイミングを見計らって行動すること。  
 エ ふだんからのよい行いが役に立つこと。  
 オ 信じられずに疑ってしまうこと。

問二 波線部について説明したあとで意味を参考にして、空欄X・Yに入る適當な言葉を漢字、一字で答えなさい。

① 先生は单刀( X )に入( )に話を始めた。

……前置きなしですぐに本題に入ること。

② 今日は母が出かけてるので( Y )を伸ばす( )ぞ。

……束縛から解放されてのびのびすること。

### 三

次の①～⑤の傍線部のカタカナを漢字に改めなさい。

世界ではヒンコン層の増加が深刻になつてゐる。

① 小学生も政治についてギロンすることが大切だ。

② シガ県には大きな湖がある。

③ 文学作品についてヒヒヨウカの意見を聞く。

④ 祖先のお墓に花をソナえる。

「国語の問題はここまでです。」



國語

## 解答用紙

注意 字数制限の問題では、句読点も一字として数えます。

⑤	①
える	②
	③
	④

問二	問一
X	①
Y	②

二	問一
	A
	B
	C

受 驗 番 号	フ リ ガ ナ 氏 名
---------	----------------

## 得 点

問一  
ア  
工  
力

② ③ ③×2 ③ ②×3

⑥ ⑧

②×5                    ②×2 ②×3        ③×2

2

2 ②

三

1

②×5

(5) 供 (え る)	(1) 貧 困
	(2)
	議 論
	(3)
	滋 賀
	(4)
	批 評 家

問二	問一
X	①
直	工
Y	②
羽	ウ
	③
	イ

問五	問四	問三		
工	チ	b		a
	ン	る	足	チ
	パ		り	ン
	ン		な	パ
	ジ		い	ン
	ゞ		パ	ジ
	り		ー	ー
	ま		ツ	の
	せ		を	顔
	ん		描	が
。			き	描
			足	か
			そ	れ
			う	て
			と	い
			す	る

問二	問一
イ	A
	ア
	B
	工
	C
	力

受験番号		フリガナ	
		氏名	

得点